

Regolamento

Art. 1 – Il Concorso si svolgerà a Pinerolo nei giorni dal **5 al 10 marzo 2018**. La Finale e il Concerto dei Vincitori si svolgeranno presso la Sala Concerti del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino il **11 marzo 2018**.

Art. 2 – L’iscrizione al Concorso sottintende l’accettazione di tutte le norme del Regolamento. Il Concorso è dedicato alla **Musica da Camera** (duo, trio, quartetto, quintetto e sestetto) per formazioni la cui età media dei componenti non superi i 33 anni al 01/03/2018. Sono ammesse le seguenti formazioni:

- duo (pianoforte a 4 mani; violino e pianoforte; viola e pianoforte; violoncello e pianoforte; clarinetto e pianoforte)
- trio (violino, violoncello e pianoforte; clarinetto, violoncello e pianoforte)
- quartetto (violino, viola, violoncello e pianoforte; due violini, viola e violoncello)
- quintetto (due violini, viola, violoncello e pianoforte; clarinetto, due violini, viola e violoncello; due violini, due viole e violoncello)
- sestetto (due violini, due viole e due violoncelli).

Art. 3 – Le iscrizioni dovranno pervenire entro **domenica 14 gennaio 2018** via e-mail all’indirizzo concorso@accademiadimusica.it

Il Comitato Artistico si riserva la possibilità di accogliere domande pervenute oltre il termine sopraindicato.

Art. 4 – Il modulo di iscrizione dovrà essere accompagnato da:

- copia della carta d’identità o del passaporto di ogni componente;
- tassa di iscrizione;
- curriculum sintetico (non più di 1.500 caratteri, spazi inclusi, in forma discorsiva) in italiano o in inglese;
- programma dettagliato (autore, titolo, tonalità, numero d’opera, durata), scelto per le diverse prove;
- fotografia del gruppo o dei singoli componenti in formato jpg;
- indicazione del responsabile della formazione;
- eventuale richiesta per l’ospitalità in famiglia.

La tassa di iscrizione è fissata nella misura di **€ 75,00 per ogni componente** e potrà essere versata tramite assegno non trasferibile o vaglia postale intestato a “Accademia di Musica”, oppure tramite bonifico bancario sul c/c

IBAN **IT89U0200830755000003230488**

SWIFT / BIC **UNCRITM1DI4**

BANCA UNICREDIT

Filiale Pinerolo - C.so Porporato, 2

La tassa di iscrizione **NON** è rimborsabile, salvo nei casi contemplati da questo Regolamento. Si raccomanda ai concorrenti provenienti da Paesi extra Unione Europea di fare tempestiva richiesta per il visto di soggiorno.

Art. 5 – L’ordine di chiamata alle diverse prove sarà stabilito per sorteggio di lettera e seguirà poi per ordine alfabetico. Il calendario delle prove verrà comunicato a tutti i concorrenti. I concorrenti che risultassero assenti all’appello saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificati motivi di forza maggiore e non sia già terminata la prima prova. I concorrenti che risultassero assenti all’appello, per giustificati motivi di forza maggiore, dovranno comunque sostenere la prova al termine della giornata stabilita dal calendario.

Art. 6 – I candidati dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento.

Art. 7 – Le esecuzioni dovranno riguardare unicamente musiche originali edite. Eventuali variazioni al programma indicato sul modulo di domanda dovranno essere comunicate prima dell’apertura delle prove. Un congruo numero di pianoforti e locali verranno messi a disposizione dei concorrenti per lo studio durante il Concorso. I pianoforti su cui verranno eseguite le finali saranno messi a disposizione dei concorrenti per le necessarie prove, con un calendario fissato dalla segreteria in base alle richieste pervenute.

Art. 8 – All’inizio di ogni prova i concorrenti dovranno presentare alla Giuria una copia dell’edizione a stampa dei brani in programma.

Art. 9 – La finale del Concorso, il concerto di premiazione e l’assegnazione del premio del pubblico si svolgeranno **domenica 11 marzo 2018** alle ore 20.30 presso la Sala Concerti del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino. I vincitori vi dovranno partecipare gratuitamente, pena l’annullamento del premio. I vincitori non avranno diritto ad alcun compenso per eventuali registrazioni audio o video che verranno effettuate durante il Concorso.

Art. 10 – La Giuria sarà così composta:

Michael Collins - clarinetto

Thomas Demenga – violoncello

Pavel Gililov – pianoforte – **Presidente di Giuria**

Alberto Miodini – pianoforte

Natasha Prischepenko – violino

Danusha Waskiewicz - viola

Marco Zuccarini – direttore d’orchestra

Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Art. 11 – Il Comitato Artistico potrà in ogni momento chiamare a far parte della Giuria nuovi membri, qualora si rendesse necessario.

Art. 12 – Non possono partecipare al Concorso concorrenti che abbiano rapporti di parentela o di affinità con un componente della Giuria. Qualora esistano rapporti didattici tra un concorrente e un membro della giuria (ovvero ne siano esistiti nei due anni precedenti) il componente della giuria si asterrà dalle votazioni. All’atto dell’insediamento, ciascun componente della Giuria rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.

Art. 13 – Programma delle prove:

Prima prova

Programma libero.

Durata della prova: minimo 20, massimo 35 minuti

Semifinale (verranno ammessi un massimo di 12 gruppi)

Una composizione di Johannes Brahms o di Robert Schumann.

Finale (verranno ammessi un massimo di 5 gruppi)

Programma della durata minima di 50 e massima di 70 minuti, comprendente almeno una composizione di autore del periodo classico-romantico e una composizione di autore moderno-contemporaneo (brano scritto dal 1900).

Nella prova finale non potrà essere ripetuta una composizione eseguita in precedenza.

Premio del Pubblico

I **finalisti** sono tenuti, all’atto dell’iscrizione, a indicare un brano della durata di minimo 10, massimo 15 minuti, da eseguire la sera del 11 marzo 2018 alle ore 20.30 presso la Sala Concerti del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino per l’assegnazione del Premio del Pubblico (può essere ripetuta una composizione eseguita in precedenza).

Valutazione

Alle deliberazioni della Giuria partecipa il Direttore artistico con diritto di voto nel caso in cui un membro della giuria si debba astenere (cfr. art. 12). Ogni giurato avrà a disposizione due schede: la prima esprimerà il giudizio: AMMESSO o NON AMMESSO, la seconda una graduatoria con punteggio. Nel caso in cui la prima scheda non dia il numero di candidati ammessi alla prova successiva, si prenderà in considerazione la seconda scheda, togliendo il voto più alto e il voto più basso. Per la finale, ogni giurato stabilirà una propria graduatoria che non determinerà l’attribuzione automatica del 1°, 2°, 3°, 4° e 5° premio, giudizio sul quale la Giuria, sentito il parere del Direttore artistico, si riserva di decidere. Non è ammessa l’assegnazione di ex-aequo per il primo premio.

Art. 14 – Eventuali premi ex-aequo si suddivideranno il montepremi. L’assegnazione dei concerti verrà stabilita dal Comitato Artistico. Per i concerti i vincitori riceveranno un rimborso spese da concordarsi con l’Associazione organizzatrice il concerto.

Art. 15 – Il Comitato Artistico si riserva la facoltà di annullare il Concorso qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore. In questo caso verranno immediatamente restituite le quote di iscrizione già versate.

Art. 16 – Per quanto non contemplato dal presente regolamento, il Comitato Artistico avoca a sé ogni competenza.

Art. 17 – In caso di contestazione unico testo legittimamente valido verrà ritenuta l’edizione a stampa del bando di concorso in lingua italiana. Per ogni controversia sarà ritenuto competente il Foro di Torino.