



INFORMAZIONI GENERALI

Art. 1 - PRESELEZIONE VIDEO 2024 E CONCORSO IN PRESENZA 2025

Il Concorso prevede una fase di preselezione e si articola come segue:

2024

- **ISCRIZIONI:** le candidature sono da inviare, unitamente al video, entro il 12 febbraio 2024
- **PRESELEZIONE TRAMITE VIDEO:** saranno selezionate dalla giuria 25 formazioni. I risultati verranno comunicati entro il 18 marzo 2024.

2025

- **CONCORSO IN PRESENZA:**
 - 3 - 7 marzo, Pinerolo (To): Eliminatorie e semifinali (Sala Patrizia Cerutti Bresso)
 - 8 marzo, Torino: Finale (Sala Concerti del Conservatorio Giuseppe Verdi)
 - 9 marzo, Torino: Concerto dei Vincitori (Sala Concerti del Conservatorio Giuseppe Verdi)

Art. 2 - GIURIA

La Giuria sarà la stessa per le preselezioni e per il Concorso in presenza e sarà così composta:

- **Lukas Hagen** (Austria), violino
- **Wen-Sinn Yang** (Svizzera), violoncello
- **Claus Christian Schuster** (Austria), pianoforte
- **Gerard Caussè** (Francia), viola
- **Cristo Barrios** (Spagna), clarinetto
- **Francesco Pennarola** (Italia), pianoforte, Direttore del Conservatorio di Torino
- direttore d'orchestra (**DA DEFINIRE**)

Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Il Comitato Artistico potrà in ogni momento chiamare a far parte della Giuria nuovi membri, qualora si rendesse necessario.

Art. 3 - REQUISITI DI AMMISSIONE

Il Concorso è dedicato alla Musica da Camera (duo, trio, quartetto, quintetto e sestetto) per formazioni la cui età media dei componenti non superi i 33 anni al 01/03/2025. Sono ammesse le seguenti formazioni:

- **duo** (pianoforte a 4 mani; violino e pianoforte; viola e pianoforte; violoncello e pianoforte; clarinetto e pianoforte)
- **trio** (violino, violoncello e pianoforte; clarinetto, viola e pianoforte; clarinetto, violoncello e pianoforte)
- **quartetto** (violino, viola, violoncello e pianoforte; due violini, viola e violoncello)
- **quintetto** (due violini, viola, violoncello e pianoforte; clarinetto, due violini, viola e violoncello; due violini, due viole e violoncello)
- **sestetto** (due violini, due viole e due violoncelli).

In seguito alle preselezioni saranno ammesse alle prove del Concorso in presenza 25 formazioni; è prevista una lista d'attesa (da 5 a 8 formazioni) qualora si verificasse un'assenza di uno o più gruppi selezionati.
ATTENZIONE: le formazioni selezionate nel 2024 DEVONO essere costituite dalle medesime persone nel Concorso 2025, NON è possibile sostituire membri delle formazioni per la fase in presenza del 2025.

Art. 4 - IMPEDIMENTI

Non possono partecipare al Concorso concorrenti che abbiano rapporti di parentela o di affinità con un componente della Giuria. Qualora esistano rapporti didattici tra un concorrente e un membro della giuria (ovvero ne siano esistiti nei due anni precedenti il 2024) il componente della giuria si asterrà dalle votazioni. All'atto dell'insediamento, ciascun componente della Giuria rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.

PRESELEZIONI 2024

Art. 5 - TERMINI DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **12 febbraio 2024** via e-mail a: segreteria@accademiadimusica.it
Il Comitato Artistico si riserva la possibilità di accogliere domande pervenute oltre il termine sopraindicato. L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione di tutte le norme del Regolamento.

Art. 6 - MODALITA' DI ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione dovrà essere accompagnato da:

- copia della carta d'identità o del passaporto di ogni componente;
- ricevuta di pagamento della tassa di iscrizione;
- liberatoria per l'uso di foto e video firmata per accettazione;
- modulo privacy firmato per accettazione;
- curriculum (non più di 1.500 caratteri, spazi inclusi, in forma discorsiva) in italiano o in inglese;
- curriculum sintetico (non più di 300 caratteri, spazi inclusi) in italiano o in inglese;
- programma dettagliato (**autore, titolo, tonalità, numero d'opera, durata**), scelto per la preselezione;
- almeno una fotografia del gruppo (o dei singoli componenti) in formato jpg orizzontale a colori, a risoluzione stampa, meglio se scattata durante un'esibizione;
- nome del referente della formazione con indirizzo e-mail;
- link e password al video su youtube.

Il video deve essere realizzato ad hoc per il Concorso.

INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE E LA PUBBLICAZIONE DEL VIDEO:

1. Scarica e stampa la locandina che trovi sul sito nella sezione BANDO;
2. controlla che l'inquadratura sia fissa e orizzontale e che riprenda tutta la formazione;
3. controlla che ci sia la giusta quantità di luce nello spazio dell'inquadratura;
4. inizia la ripresa video mostrando la locandina precedentemente stampata;
5. inizia l'esecuzione;
6. è obbligatoria la presa diretta, NON sono ammessi tagli;
7. ti raccomandiamo la massima qualità audio;
8. carica il tuo video su youtube / Vimeo o su altre piattaforme come contenuto protetto;
9. salvati il link e le password perché dovrai comunicarcele all'atto dell'iscrizione.

Art. 7 - TASSA DI ISCRIZIONE

PRESELEZIONI 2024

La tassa di iscrizione è fissata nella misura di € 60,00 per ogni componente del gruppo da versare entro il 12/2/2024.

La tassa di iscrizione alle preselezioni NON è rimborsabile, salvo nei casi contemplati da questo Regolamento.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario sul c/c intestato a ACCADEMIA DI MUSICA

IBAN IT89U0200830755000003230488

SWIFT / BIC UNCRITM1DI4

BANCA UNICREDIT

Filiale Pinerolo - C.so Porporato, 2

ATTENZIONE: le spese bancarie devono essere a carico del mittente.

Art. 8 - PROGRAMMA

Il programma della preselezione dovrà essere costituito da una composizione **INTERA** di Johannes Brahms o di Robert Schumann.

Art. 9 - VALUTAZIONE PRESELEZIONI E PUBBLICAZIONE DEI GRUPPI SELEZIONATI

Il Direttore artistico partecipa al voto nel caso in cui un membro della giuria si debba astenere (cfr. art. 4). Ogni giurato avrà a disposizione tre giudizi **AMMESSO - NON AMMESSO - EVENTUALE**. Ogni giurato esprimerà il proprio giudizio condiviso collegialmente per l'elaborazione di una graduatoria. I primi 25 gruppi saranno selezionati per accedere al Concorso in presenza nel 2025; i successivi cinque / otto gruppi costituiranno la riserva nel caso di rinuncia di uno o più tra i primi 25.

I risultati verranno pubblicati sul sito www.concorsomdcpinerolo.it

CONCORSO IN PRESENZA 2025

Art. 10 - CONFERMA PARTECIPAZIONE

Le formazioni selezionate nel 2024 dovranno confermare la presenza al Concorso live del 2025 entro e non oltre il **18 novembre 2024** via e - mail all'indirizzo segreteria@accademiadimusica.it

Si raccomanda ai concorrenti provenienti da Paesi extra Unione Europea di fare tempestiva richiesta per il visto di soggiorno.

Art. 11 - TASSA DI ISCRIZIONE

CONCORSO IN PRESENZA 2025

Le 25 formazioni ammesse dovranno pagare la tassa di iscrizione al Concorso in presenza fissata nella misura di € 80,00 per ogni componente, entro il **18 novembre 2024**.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Bonifico bancario sul c/c intestato a ACCADEMIA DI MUSICA

IBAN IT89U0200830755000003230488

SWIFT / BIC UNCRITM1DI4

BANCA UNICREDIT

Filiale Pinerolo - C.so Porporato, 2

ATTENZIONE: le spese bancarie devono essere a carico del mittente.

Art. 12 -APPELLO E SORTEGGIO

L'ordine di chiamata alle diverse prove sarà stabilito per sorteggio di lettera e seguirà poi per ordine alfabetico. Il calendario delle prove verrà affisso in bacheca e comunicato via mail ai tutti i referenti dei gruppi concorrenti. I concorrenti che risultassero assenti all'appello saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificati motivi di forza maggiore e non sia già terminata la prima prova. I concorrenti che risultassero assenti all'appello, per giustificati motivi di forza maggiore, dovranno comunque sostenere la prova al termine della giornata stabilita dal calendario.

I candidati dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento.

Art. 13 - CONFERMA/VARIAZIONE PROGRAMMA MUSICALE

Le esecuzioni dovranno riguardare unicamente musiche originali edite. Eventuali variazioni al programma indicato sul modulo di domanda dovranno essere comunicate prima dell'apertura delle prove.

All'inizio di ogni prova i concorrenti dovranno presentare alla Giuria una copia dell'edizione a stampa dei brani in programma.

Art. 14 - PROVE PIANOFORTI E STUDIO

Un congruo numero di pianoforti e locali verranno messi a disposizione dei concorrenti per lo studio durante il Concorso. I pianoforti su cui verranno eseguite tutte le fasi del concorso 2025 saranno messi a disposizione dei concorrenti per le necessarie prove, secondo un calendario che stabilirà la segreteria prima dell'inizio del Concorso.

Art. 15 - PROGRAMMA DELLE PROVE

Prima prova

Programma libero.

Durata della prova: minimo 20, massimo 35 minuti

Semifinale

Verranno ammessi un massimo di 12 gruppi

Programma: una composizione INTERA di Johannes Brahms o di Robert Schumann.

Finale

Verranno ammessi un massimo di 5 gruppi

Programma della durata minima di 50 e massima di 70 minuti, comprendente:

- a) una composizione INTERA di F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert (ovvero, eventualmente, di autore vissuto tra il 1750 e il 1828);
- b) una composizione INTERA composta tra il 1829 e il 1960 (di autore differente rispetto a quello della prova semifinale);
- c) una composizione INTERA composta dopo il 1960.

In ogni caso dovrà trattarsi di composizioni originali ed edite. Le trascrizioni sono ammesse solo se realizzate dall'autore stesso o da lui autorizzate.

Nella prova finale non potrà essere ripetuta una composizione eseguita in precedenza.

Premio del Pubblico

Ciascun gruppo selezionato per la finale, eseguirà una composizione o un tempo di composizione (della durata orientativa di 10'), da suonare al concerto dei vincitori del 9 marzo 2025 presso la Sala Concerti del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino per l'assegnazione del Premio del Pubblico. La composizione o il tempo di composizione verrà scelto dalla Direzione artistica, sentito il parere della Giuria, fra le composizioni presentate nelle tre prove in presenza.

Art. 16 - VALUTAZIONE

Alle deliberazioni della Giuria partecipa il Direttore artistico con diritto di voto nel caso in cui un membro della giuria si debba astenere (cfr. art. 4). Ogni giurato avrà a disposizione due schede: la prima esprimerà il giudizio: AMMESSO o NON AMMESSO o EVENTUALE, la seconda una graduatoria con punteggio. Nel caso in cui la prima scheda non dia il numero di candidati ammessi alla prova successiva, si prenderà in considerazione la seconda scheda, togliendo il voto più alto e il voto più basso. Per la finale, ogni giurato stabilirà una propria graduatoria che non determinerà l'attribuzione automatica del 1°, 2°, 3°, 4° e 5° premio, giudizio sul quale la Giuria, sentito il parere del Direttore artistico, si riserva di decidere. Non è ammessa l'assegnazione di ex- aequo per il primo premio.

Art. 17 - CONCERTO VINCITORI E PREMIAZIONE

La finale del Concorso si svolgerà sabato 8 marzo 2025 presso la Sala Concerti del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino; il concerto di premiazione e l'assegnazione del premio del pubblico si svolgeranno domenica 9 marzo 2025 presso la Sala Concerti del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. I vincitori vi dovranno partecipare gratuitamente, pena l'annullamento del premio. I vincitori non avranno diritto ad alcun compenso per eventuali registrazioni audio o video che verranno effettuate durante il Concorso.

Art. 18 - PREMI E CONCERTI

Eventuali premi ex-aequo si suddivideranno il montepremi. L'assegnazione dei concerti verrà stabilita dal Comitato Artistico. Per i concerti i vincitori riceveranno un rimborso spese da concordarsi con l'Associazione organizzatrice il concerto.

CLAUSOLE FINALI

Art. 19 - FORZA MAGGIORE

Il Comitato Artistico si riserva la facoltà di annullare il Concorso qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore. In questo caso verranno immediatamente restituite le quote di iscrizione già versate.

Art. 20 - RINVIO

Per quanto non contemplato dal presente regolamento, il Comitato Artistico avoca a sé ogni competenza.

Art. 21 - FORO COMPETENTE

In caso di contestazione unico testo legittimamente valido verrà ritenuta l'edizione a stampa del bando di concorso in lingua italiana. Per ogni controversia sarà ritenuto competente il Foro di Torino.